

Jornal da USP



CIÊNCIAS

CULTURA

ATUALIDADES

UNIVERSIDADE

INSTITUCIONAL

Procurar conteúdo...

» Home > Ciências > Ciências Humanas > Tecelagem foi expressão de mulheres silenciadas na Grécia Antiga

Ciências Humanas - 27/11/2017

Tecelagem foi expressão de mulheres silenciadas na Grécia Antiga

Partindo de “Ilíada” e “Odisseia”, estudo mostra como o ato de tecer era forma de expressão para mulheres daquela sociedade

Por Redação - Editorias: Ciências Humanas



JORNAL DA USP | CIÊNCIA EM REVISTA



Na sociedade grega antiga, não se dava a palavra à mulher, mas nem por isso ela se calava: “Em vez de falar, elas tecem [...] fazendo um ‘material silencioso falar’”. Na imagem, *Penélope e os pretendentes*, John William Waterhouse, 1912 – Foto: Wikimedia Commons

A palavra “texto”, que atualmente tem o sentido de “estruturação de palavras”, “composição literária” ou “narrativa escrita”, originalmente significava “tecer” ou também “material de tecido”. Essa informação ajuda a compreender a importância das vestimentas como meio de comunicação e expressão do poder feminino encontrado nos dois textos mais antigos da literatura ocidental: *Ilíada* e *Odisseia*, obras atribuídas ao grego Homero. A própria existência do poeta e também a autoria dessas duas obras são questões polêmicas, como nos conta Lilian A. Sais, em artigo publicado na revista *Criação & Crítica*: “Não sabemos muito sobre a forma como os poemas foram compostos”. Embora, aparentemente, não tenham sido escritos antes do século VI a.C., tudo indica que são, na verdade, “fruto de uma tradição épica de composição oral”.

A proposta da autora é revelar o lado oculto da história da submissão das personagens femininas nas referidas obras – já mencionada na conhecida música *Mulheres de Atenas*, de Chico Buarque – e contar como as “vestes” aparecem nos poemas homéricos: “A tecelagem, sendo um trabalho exclusivamente feminino em Homero, é importante para que as mulheres obtenham prestígio e fama”. Se *Ilíada* conta a guerra de dez

anos entre gregos e troianos, *Odisseia* conta a saga do grande guerreiro grego Odisseu e sua volta para os braços de Penélope, revelando ao leitor, nas duas obras, a ligação entre “a tecelagem, a astúcia e a fala”, pois só as mulheres fiam e tecem: “A ligação entre tecelagem e engano está bem enraizada no texto homérico, [...] o verbo ‘tecer’ pode ser usado no sentido literal, de tecer vestes, astúcia, ou um engano”.



De acordo com artigo, diversos são os mitos gregos que abordam o poder de comunicação pictórico dos mantos e das vestes produzidos pelas mulheres – Foto: Pixabay / CCO

Na sociedade grega antiga, não se dava a palavra à mulher, mas nem por isso ela se calava, segundo a autora: “Em vez de falar, elas tecem. As mulheres, silenciadas, tecem [...] fazendo um ‘material silencioso falar’”. Na obra *Odisseia*, Helena não deixa de ser também a narradora da Guerra de Troia, porque passa a “tecer” os acontecimentos aí desenrolados, em que a heroína nos mostra que, “ao mesmo tempo em que as mulheres podem ser vozes da verdade, como profetizas e professoras, podem também dar à mentira forma e aparência de verdade”, explica Lilian Sais, observando também que, por seu trabalho perfeito com a tecelagem, Helena de Troia adquiriu fama e prestígio, “como se a veste fosse um símbolo das mãos que a produziu [...] sugerindo uma associação impossível de ser desfeita entre o objeto e o seu criador”.

Nas duas obras, nota-se que as vestes são símbolos de liberdade, meios de comunicação e expressão femininas.”Numa sociedade machista em que a mulher era constantemente silenciada, a tecelagem era uma das poucas formas que ela tinha de se comunicar. Não são poucos os mitos que abordam o poder de comunicação pictórico dos mantos e das vestes produzidos pelas mulheres”, conclui a autora.

Lilian Amadei Sais é doutoranda em Letras Clássicas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

“

SAIS, Lilian Amadei. Vestes que falam – A tecelagem e as personagens femininas dos poemas homéricos. Revista Criação & Crítica. São Paulo, n. 15, p. 7-19, 2015. ISSN: 1984-1124. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/view/102115>>. Acesso em: 03 out. 2017.

Margareth Artur / Portal de Revistas da USP

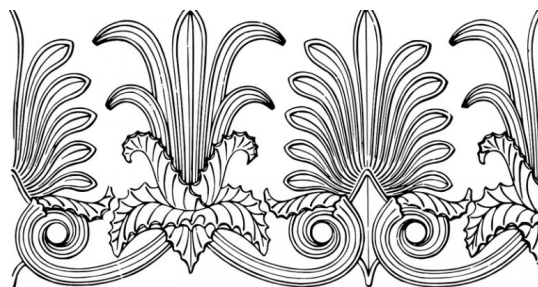


Foto: Pixabay / CCO



Textos relacionados

Ministro de Portugal fala sobre populismo e desinformação

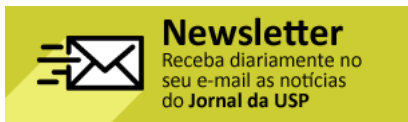
Disponível nova edição da revista "Pandaemonium Germanicum"

Disponível nova edição da revista "Estudos Semióticos"

Livro discute desafios envolvidos na formação do espaço urbano

Antropóloga discute experiência da perda de memória no Alzheimer

Evento marca 40 anos de "A Hora da Estrela", de Clarice Lispector



Acontece na USP

Hoje Próximos eventos

28/11/2017

Patrimônio Universitário é tema de seminário no Complexo Brasileira

28/11/2017

Festa do Livro da USP já tem data

28/11/2017

Ribeirão Preto sedia Jornada internacional de pós-graduação em Enfermagem

28/11/2017

Relatório Nacional de Desenvolvimento Humano da ONU é lançado na USP

28/11/2017

7º Seminário Estadual Água e Saúde apresenta Água de beber

» [Todos os eventos](#)

Artigos



Da inevitabilidade do plágio

27/11/2017

Jurandir Renovato é jornalista e editor executivo da "Revista USP"



Nos passos do Jabuti

24/11/2017

Jean Pierre Chauvin é professor de Cultura e Literatura Brasileira ...



Sobre as eleições na USP

22/11/2017

Paulo Martins é vice-diretor da Faculdade de Filosofia, Letras e ...



Quando Nelson Rodrigues calou a plateia

21/11/2017

Gutemberg Medeiros é doutor pela Escola de Comunicações e Artes ...



Oliveiros Ferreira, analista do Poder

17/11/2017

Rolf Kuntz é Professor do Depto. de Filosofia da Faculdade ...